



SINFONISTA HARRASTUSTOIMINTAA VUODESTA 1982

Aiku

Syksyllä 1982 soittohaluisella aikuisella musiikinharrastajalla oli pääkaupunkiseudulla tarjolla muutamia vaihtoehtoja. Harrastuspohjalla toimivia sinfoniaorkestereita oli mm. pari kappaletta Helsingin keskustassa, yksi Lauttasaarella, yksi Kirkkonummella, mutta ei yhtään Espoon ja Kauniaisten alueella. Tämä aukko oli täytettävä! (Myöhemmin ilmeni, että Kauniaisissa oli toiminut jousiorkesteri.) Kaunis Grani -lehdessä julkaistu ilmoitus kokosi pienen määrän kiinnostuneita henkilöitä kokoukseen, jossa päätettiin perustaa orkesteri. Pienen orkesterin ensimmäiseksi harjoitustilaksi tuli Vallmogårdin kellarikerroksessa sijaitseva kahvila, ja johtajaksi saatiin Tuomas Pirilä. Silloisen kaupunginjohtajan Åke Almarkin neuvosta orkesterista tuli kansalaisopiston opintoryhmä, ja jo tammikuussa esitettiin *Tonava kaunoinen* kansalaisopiston vuosijuhlissa. Orkesterin kokoonpano ei luonnollisestikaan ollut täydellinen, ja ulkopuolisia avustajia tarvittiin, kuten on tarvittu myöhemminkin.

Jäsenet

Heti orkesterin aloitettua toimintansa siihen liittyi jäseniä Espoosta ja muualta Helsingin seudulta. Toive, että Kauniaisten musiikkiopistossa opiskelleita nuoria tulisi mukaan kotikaupunkinsa harrastajaorkesteriin, ei valitettavasti toteutunut, ja kauniaislaisten osuus väheni vuosien mittaan. Jäsenmäärä nousi kuitenkin pian n. 30 – 35 soittajaan, joista osa oli Polyteknikkojen Orkesterin entisiä jäseniä. Puhallinsektio oli tavallisesti melko täydellinen, kun taas jousisoittajia oli toivottua vähemmän. Syksyllä 1997 saatiin työvoimaviranomaisten välityksellä yhteyttä muutamaan alityöllistettyyn ammattimuusikkoon, ja näin tervetullutta vahvistusta jousistoon. V. 2000 syksyllä aloitettu yhteistyö Espoon kaupungin työväenopiston kanssa on tuottanut jonkin verran lisää jäseniä. Orkesterin nykyinen jäsenmäärä on n. 55.

Taiteellinen johto

Ohjattuaan ansiokkaasti orkestereita sen alkutaipaleella Tuomas Pirilä luovutti vuonna 1985 tahtipuikon chileläiselle viulistille ja orkesterinjohtajalle Luis Ramírezille. Tämän valoisa elämänsäsenne edisti osaltaan orkesterin piirissä edelleenkin vallitsevaa hyvää tunnelmaa, joskin mentaliteettierot saattoivat joskus aiheuttaa kiitkaa. Ramírezin työ orkesterin parissa sai huomiota osakseen jo vuonna 1987, kun HS:n pelätty kriitikko Seppo Heikinheimo kirjoitti kiittävän arvostelun. Ramírezin lähes 10 vuotta kestäneen kauden aikana koettiin arvostettuja vierailuja: Ulf Söderblom, Ollitapio Lehtinen ja ukrainalainen Vjatšeslav Redia kävivät johtamassa orkestereita.

Vuonna 1995 taiteellinen vastuu siirtyi Ylermi Poijärvelle. Hänen vankka ammattitaitonsa ja pitkäaikainen kokemuksensa orkesterimuusikkona ja kapellimestarina tuottivat yhä parempia tuloksia harrastajaorkesterin valmentajan usein kärsivällisyyttä vaativassa työssä. Keväästä 2012 alkaen orkestereita johtaa Tuomas Rousi. Konserttimestarina on Benjamin Hirschovits.

Solistit ja kuorot

Vuosien mittaan orkesteri on saanut tehdä yhteistyötä muutaman kuoron (mm. Kauniaisten kamarikuoron ja Espoon Mieslaulajien) sekä useiden kansallisesti (joissakin tapauksissa kansainvälisesti) arvostettujen solistien kanssa; esimerkiksi mainittakoon oopperalaulajat Peter ja Petri Lindroos, Dilbér, Riikka Hakola ja Kirsi Tiihonen, oboisti Jouko Teikari, huilistit Mikael Helasvuo ja Stefan Stanciu, viulistit Antti Tikkanen ja Minna Pensola, sellistit Erkki Rautio, Tuomas Ylinen, Joel Laakso, Seeli Toivio ja Tuomas Lehto sekä popartisti Pave Maijanen. Toisaalta monet nuoret muusikot ja laulajat ovat saaneet tilaisuuden esiintyä orkesterin solisteina. Soitinsolistien joukosta löytyy melkein kaikkien tavallisten orkesterisoitinten taitajia (jopa saksofonisti!).

Ohjelmisto

Soitettavien teosten valinnassa on pitänyt pysyä melko ahtaiden rajojen sisällä, mutta on myös pyritty löytämään oma linja. Orkesterin kokoonpanosta johtuen on kahdenlaisia rajoituksia: toisaalta monet myöhäisromantiikan ja sen jälkeisellä kaudella syntyneet laajemmat teokset edellyttävät isompaa orkesteria, ja toisaalta on haluttu välttää sellaisia kappaleita, joissa ei kaikille soittajille ole "stemmoja". Nämä rajoitukset ovat johtaneet siihen, että ohjelmiston pääpaino on ollut wieniläisklassikoiden ja varhaisromantikoiden musiikissa. On myös pidetty tärkeänä löytää suurten mestareiden harvoin soitettuja sävellyksiä ja myös vähemmän tunnettujen säveltäjien teoksia. Oman taiteellisen ja teknisen osaamisen rajoja on luonnollisestikin huomioitu, joskaan virhearvioita ei ole aina voitu välttää.

Ohjelmistosta ei ole kuitenkaan kokonaan puuttunut viime vuosisadalla kirjoitettua musiikkiakaan. Sibelluksen lisäksi useat suomalaiset 1900-luvulla toimineet säveltäjät ovat olleet edustettuina konserttiohjelmistossa, josta löytyy jopa muutama kantaesityskin.

Mielenkiintoisia poikkeuksia normaali-ohjelmistosta ovat olleet Helsingin suomenkielisen työväenopiston oopperastudion kanssa toteutetut kaksi produktiota sekä eräs laulu- ja operettimusiikkia sisältänyt konsertti. Orkesteri on esittänyt myös viihde- ja tanssimusiikkia muutaman kerran.

Harjoitus- ja esiintymistilat

Orkesterin ensimmäiset harjoitukset pidettiin Vallmogårdin kellarikerroksessa sijaitsevassa kahvilassa, joka oli kaikkea muuta kuin sopiva siihen tarkoitukseen. Sen jälkeen seurasi lyhyt aika Mäntymäen koulun musiikkiluokassa. Metodistikirkon akustiikka on erinomainen, mutta penkkejä on raskas liikuttaa. Kasavuoren koulukeskuksen uusi auditorio herätti toiveita tarkoi-tuksenmukaisesta harjoitustilasta, mutta se osoittautui liian ahtaaksi. Villa Junghansin uudemman osan sali on ollut orkesterin kotina nyt useita vuosia. Tämän salin laajennustyön ajaksi syksyllä 2009 harjoitukset pidettiin Suomen Raamattuopistolla.

Vuosien kuluessa orkesteri on esiintynyt monella paikkakunnalla eteläisessä Suomessa. Espoon kulttuurikeskuksen Tapiolasali ja Helsingin Valkoinen sali ovat useimmin olleet konserttien pitopaikkoina. Monia konsertteja on lisäksi pidetty kirkoissa, aina Turun tuomiokirkosta Temppeleauktion kirkkoon. On tietysti esiintynyt usein myös Kauniaisissa, ja Uuden paviljongin valmistuttua vuonna 2002 tämä hieno sali on pääasiallisena konserttipaikkana. Ainoa tähänastinen ulkomaanmatka suuntautui Ruotsiin.

Hallinto ja rahoitus

Orkesteri on koko olemassaolonsa ajan ollut "itseohjautuva", joskin ulkoiset puitteet ovat vaihdelleet. Sen jälkeen kun orkesteri oli ollut alkuvuosina Kansalaisopiston opintoryhmänä, Kauniaisten kaupunki päätti antaa tukena vuotuisena suorana avustuksena, ja myöhemmin orkesteri rekisteröityi yhdistykseksi. 1990-luvun alkupuolen taloudellisen taantumana vuoksi kaupungin avustus supistui n. kolmasosaan siitä mitä se oli suurimmillaan ollut, ja putosi muutamaksi vuodeksi kokonaan pois. Kaupungin ja musiikkiopiston suhtautuminen on myönteistä; esim. harjoitustilasta peritään vain nimellistä vuokraa, ja konserteissa saamme käyttää musiikkiopiston patarumpuja.

Vuonna 2000 orkesteri sai yhteistyökumppanikseen Espoon työväenopiston, joka otti orkesteritoiminnan opinto-ohjelmaansa ja maksaa kapellimestarin palkan. Tämän ansiosta taloudellinen tilanne on voitu vähitellen kohentaa, ja se on tällä hetkellä tyydyttävä.

Orkesterin puheenjohtajina ovat toimineet Leif Lukander, Markus Ilmonen, Pekka Oksanen ja vuodesta 2010 lähtien Sakari Kuusi. Nykyisen (2012) hallituksen muut jäsenet ovat Selja Flink, Jaakko Hirvola, Kirsi Kovero, Johanna Lehtinen-Schnabel (Espoon työväenopisto), Leif Lukander ja Klaus Rytsölä.